

Eine Hommage an das Leben und die Freude an der Musik

ALLERSBERG ■ In der Reihe »Brass Band Deutschland unter der Lupe. Stars und Bands der Szene im Blickpunkt« werden Persönlichkeiten und Bands der deutschen Brassband-Szene vorgestellt. Unter anderem geht es darum, Koryphäen und »alte Hasen« zu ehren, aber auch Newcomer und ihre Arbeit zu würdigen. Der Komponist, Musiker und Dirigent Mathias Wehr machte 2021 den Anfang (siehe BRAWOO 9/21). Dieser erste Teil der Reihe drehte sich um die Person Mathias Wehr. Heute geht es um sein Werk »Children of Time«, das Wehr anlässlich der Deutschen Brassband-Meisterschaften 2022 in Regensburg als Pflichtwerk für die Youth Division komponiert hat.

Ich hatte das Privileg, nicht nur mit Mathias Wehr über sein neues Werk zu sprechen, sondern bereits einen Blick in die Partitur werfen zu dürfen und die Audio-Datei des Werks zu hören. Und so viel kann ich schon verraten: Jede und jeder, die oder der Anfang Oktober im Regensburger Audimax der Universität sitzt und den Bands der Youth Division zuhört, wird eine unvergleichliche Gefühlsreise erleben.

Denn »Children of Time« ist vor allem eine Hommage an das Leben und die Freude an der Musik. Besonders die jungen Menschen, auch wenn sie in den Diskussionen um die Auswirkungen der Pandemie leider immer wieder vergessen werden, haben unter der Situation gelitten und leiden immer noch. Und so möchte

Mathias mit seinem Werk auch in eine neue, aufregende Zeit einleiten, in der die Freude an der Musik und dem gemeinschaftlichen Orchester- und Bandleben wieder auflebt und auch die deutsche Brassband-Szene wieder zusammenfindet – frei nach dem Motto »Keep on Banding!«.

Die musikalische Zukunft, ja sogar unsere Zukunft liegt dabei in den Händen der Kinder, der »Children of Time«.

Das Werk beginnt mit dem Schlagwerk. Pauken und Tam-Tam eröffnen mit einem starken Crescendo in sich wiederholende und brillante Septolen-Aufgänge der Kornette. Das tiefe Blech, angeführt von den Hörnern, setzt dazu eine erste gesungliche Melodie, geprägt von weichen Dur-Akkorden und aufsteigenden Quinten. Erste rhythmische Akzente werden durch fanfarenartige Tonwiederholungen in den Baritonen und Achtel- beziehungsweise Triolenbewegungen im Glockenspiel und den Röhrenglocken gesetzt.

Fabian Hanner



Mathias Wehr

■ www.mathiaswehr.com

CHILDREN OF TIME

MATHIAS WEHR

Grade 2.5

mf
musikverlag frank

BRASS BAND